

## Service, Personal

**Wir bitten um nette, professionelle Betreuung am FOH-Platz und auf der Bühne.** Tontechniker (Regie!) und Lichttechniker (Regie!) haben wir immer dabei. Vor Ort supporten uns bitte ein Tontechniker und ein Lichttechniker, die die Backline verkabeln/mikrofonieren und die Lichttechnik einrichten u.ä..

Unser Lichttechniker trifft samt Backline bereits mindestens eine halbe Stunde vor der Band ein. Falls seitens des Veranstalters keine Helfer gestellt sind, helfen die o.g. örtlichen Techniker ihm beim Laden der Backline (dauert je 10 Minuten) vor und nach dem Konzert. Falls LED-Technik von der Band mitgebracht wird, erhält unser Lichttechniker auch bei deren Installation und Deinstallation vorrangige Hilfe. Die örtlichen Techniker werden sich im Zweifel nicht darauf berufen, dafür nicht beauftragt worden zu sein.

**Diese technische Anweisung ist Bestandteil unseres Vertrages und unserer Show.** Änderungen sind grundsätzlich möglich, bedürfen aber der Absprache und schriftlicher Bestätigung durch das Booking Büro der Band.

**PA, Monitoring und das Pult müssen bei „Get-In“ der Band nach BA und Bühnenplan gesteckt, verkabelt, „eingemessen“ und funktionstüchtig sein.**

**Rückfragen:** Sven Komp: 0228 479570 und 0172 2531259 oder besser noch direkt an den **Techniker:** Stefan Marenbach: 02253 5444060 und 0175 4071121

**Lichttechnik:** Jürgen Lagemann Telefon: 02566 933 944, Mail: [j.lagemann@pma-vt.de](mailto:j.lagemann@pma-vt.de)

## Bühne

8x6 Meter reine Spielfläche, eben und ohne Stolperfallen, mindestens 80 cm hoch und bei frei stehenden Bühnen – auch wenn etwaige Vorschriften Ausnahmen zulassen – **mit einem Geländer versehen** (hinten und beide Seiten!).

**Drumriser:** 3x2 Meter, 40 cm Höhe, gerne weitere Riser für Keyboarder oder gar ein durchgehendes Podest in 6 Meter Breite! Alle Riser mit schwarzem Molton verkleidet! Das Still Collins Drumset bleibt nach dem Aufbau auf dem Riser stehen und wird zwischendurch nicht wieder abgebaut.

## Beschallung

Kräftige, gut klingende, zeitgemäße PA, den Örtlichkeiten angepasst, mit genügend Headroom (auch im Bassbereich!) um Konzertlautstärke fahren zu können; beispielsweise Lautsprecher von d&b, EAW, GAE, Meyersound, JBL, L-acoustics, Nexo, Coda oder von einem Hersteller qualitativ vergleichbarer Systeme.

**Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges Klangbild ergibt, ohne Interferenzen/Phasing durch falsch gewählte bzw. falsch ausgerichtete Topteil-Cluster usw.** Die Subwoofer sind so zu stellen, dass sich eine homogene Bassverteilung ergibt, **dies ist bekanntermaßen mit der klassischen links/rechts-Aufstellung oftmals nicht zu erreichen.** Weiterhin ist speziell im Zusammenhang mit immer konkreter werdenden Vorschriften die Anlage so (hoch) aufzustellen/aufzuhängen, dass die Lautstärke in unmittelbarer Nähe der Bühne nicht über Gebühr ansteigt. **All diese Überlegungen lassen es dringend ratsam erscheinen, (insbesondere bei Open-Air-Veranstaltungen) moderne, geflogene (Line-Array)-Lautsprecher mit frei positionierbaren Subwoofern zum Einsatz zu bringen. Bei klassischer gestackter PA ist eine Mindesthöhe von 2,60 m vom Boden zur Topteilunterkante einzuhalten.**

Der Bereich unmittelbar vor der Bühne ist **zwingend mit (separat entzerrbaren, über Kopfhöhe aufgebauten) Nearfills** zu beschallen. Bei einer gestellten PA sind die Lautsprecher auf separate Bühnenelemente vor bzw. neben die Bühne (Wings) setzen – **auf keinen Fall auf die Bühne!**

## Monitoring

Insgesamt werden **8 Monitorwege** benötigt:

**Weg 1:** 2 x Wedgefloor (siehe Bühnenplan), **als Monitore bitte unbedingt gute Markenlautsprecher**, so z.B. d&b M-Serie, Nexo PS15, Meyer MJF-212A oder vergleichbare Systeme!

**Weg 2 :** IE Sänger; **Weg 3:** IE Sängerin; **Weg 4/5:** Stereo-IE Schlagzeuger; **Weg 6/7:** Stereo-IE Band  
Zum Durchschleifen von Signalen durch die verschiedenen INEar-Stationen (die wir selbst mitbringen!) sollten **sicherheitshalber einige XLR Kabel extra eingeplant** werden!

### Mischpult

**Yamaha M7CL, CL3/CL5 oder QL5. Die Verwendung eines anderen Mischpults erfolgt grundsätzlich nur nach Rücksprache mit unserem jeweiligen Techniker.**

Der FOH-Platz befindet sich in sinnvollem Abstand **mittig vor der Bühne auf dem Boden**. Ein separater Monitormix ist **nicht notwendig**. **Notwendiges Zubehör:** Pult- und Rackbeleuchtung, CD-Player (auf Front-PA und Monitore!), Talkbackmikro (auch bei separatem Monitormix!), Kopfhörer.

### Effekte/Equalizing

wird von o.g. Pulten abgedeckt. Ein eigenes Effektrack wird von uns mitgebracht und angeschlossen.

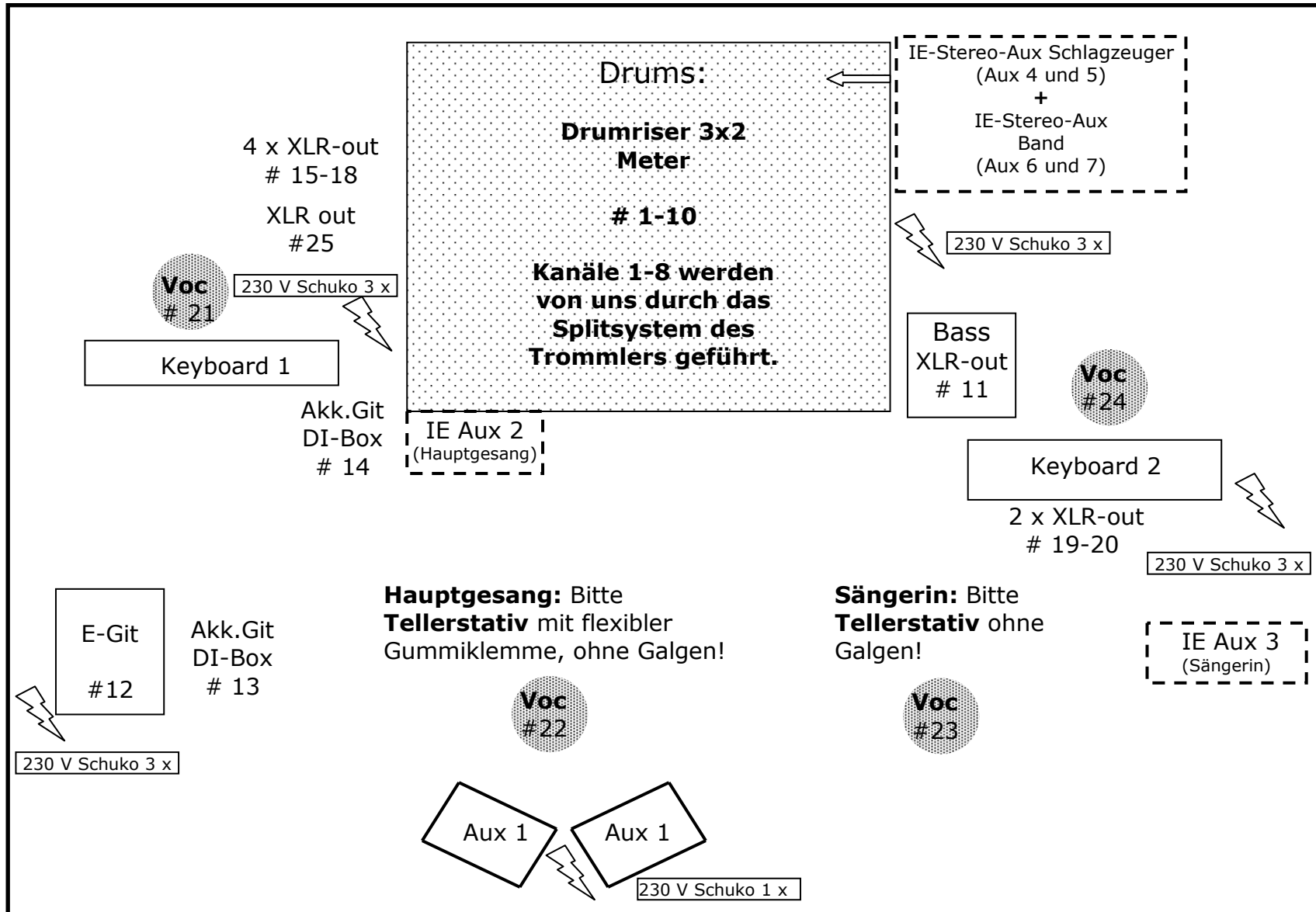
### Besonderheiten

Um den Umgang mit weiteren Besonderheiten der Band abzuklären **bitten wir grundsätzlich um eine Rücksprache mit unserem Tontechniker seitens der betreuenden Technikfirma. Kein Auftritt ohne Rücksprache!**

### Pultbelegung

|           | Instrument                         | Mikro, Anschluss  | Insert     |
|-----------|------------------------------------|---|------------|
| 01        | Kick                               | (wird mitgebracht)  | Gate       |
| 02        | Kick                               | (wird mitgebracht)  | Gate       |
| 03        | Snare                              | (wird mitgebracht)  | Gate       |
| 04        | Hihat                              | (wird mitgebracht) <b>Stativ &amp; Klemme bitte!</b>          |            |
| 05        | Tom (Floor)                        | (wird mitgebracht)  | Gate       |
| 06        | Tom                                | (wird mitgebracht)  | Gate       |
| 07        | Tom                                | (wird mitgebracht)  | Gate       |
| 08        | Tom                                | (wird mitgebracht)  | Gate       |
| <b>09</b> | <b>Overhead</b>                    | <b>Geeignetes Condenser</b> <b>Stativ &amp; Klemme bitte!</b> |            |
| <b>10</b> | <b>Overhead</b>                    | <b>Geeignetes Condenser</b> <b>Stativ &amp; Klemme bitte!</b> |            |
| 11        | Bass                               | XLR out   | Compressor |
| 12        | Gitarre (sr)                       | <b>SM 57</b> <b>Stativ &amp; Klemme bitte!</b>                |            |
| <b>13</b> | <b>Akustik-Gitarre (sr)</b>        | <b>DI-Box (aktiv)</b>   | Compressor |
| <b>14</b> | <b>Akustik-Gitarre (Lead Voc.)</b> | <b>DI-Box (aktiv)</b>   | Compressor |
| 15        | Keyboards 1 (sr) links             | XLR out   |            |
| 16        | Keyboards 1 (sr) rechts            | XLR out   |            |
| 17        | Key 1 (Drumloop) (sr) links        | XLR out   |            |
| 18        | Key 1 (Drumloop) (sr) rechts       | XLR out   |            |
| 19        | Keyboards 2 (sl) links             | XLR out   | Compressor |
| 20        | Keyboards 2 (sl) rechts            | XLR out   | Compressor |
| <b>21</b> | <b>Backgroundgesang Key 1 (sr)</b> | <b>Beta 58</b> <b>Stativ &amp; Klemme bitte!</b>              | Compressor |
| 22        | Hauptgesang Front Mitte            | (wird mitgebracht) <b>Teller-Stativ &amp; Klemme bitte!</b>   | Compressor |
| <b>23</b> | <b>Sängerin (Front/sl)</b>         | <b>Beta 58</b> <b>Teller-Stativ &amp; Klemme bitte!!</b>      |            |
| <b>24</b> | <b>Backgroundgesang Key 2 (sl)</b> | <b>Beta 58</b> <b>Stativ &amp; Klemme bitte!</b>              | Compressor |
| <b>25</b> | Click                              | XLR out   |            |
| <b>26</b> | <b>Talkback</b>                    | <b>Talkbackmikro mit Schalter</b>                             |            |
| 27        | Effekt Return                      |   |            |
| 28        | Effekt Return                      |   |            |
| 29        | Effekt Return                      |   |            |
| 30        | Effekt Return                      |   |            |
| 31        | Delay Return                       |   |            |
| 32        | Delay Return                       |   |            |

**Ausreichend XLR-Kabel** für alle Inputs und Returns (ca. 40 Stück!), **geeignete Stative** (6 hohe Galgenstative, 2 kurze Galgenstative und 2 hohe Tellerstative ohne Galgen) sowie **Klemmen** sind vor Ort zu stellen, ebenfalls die oben **fett gedruckten** Mics und DI's!



### LICHTTECHNIK – STANDARD SET UP (Bühne bis 8 Meter Breite)

**Frontruss:** Markentraversen geflogen oder auf Trussliften, Breite bis ca. 8,00 Meter  
6x Stufenlinse 1kW  
2x 4Lite DWE Blinder  
4x Martin Mac Aura o.ä. – Symmetrisch verteilt!

**Backtruss:** Markentraversen geflogen oder auf Trussliften, Breite bis ca. 8,00 Meter  
4x Martin Mac Aura o.ä.  
1x ACL-Satz oben mittig (Obergurtig)  
1x ACL-Satz jeweils außen (Obergurtig),  
4x Martin Mac Viper o.ä. – Symmetrisch verteilt!  
Backdrop - schwarz (B1), ggf. mit Seitenabhängung

**Floor:** 1x Hazer (MDG, Smoke Factory, Jem)  
1x Martin Atomic 3000 DMX (hinter dem Drumriser)  
1x Floorspot PAR 64 (vor dem Sänger)

**Lichtregie-FOH:** 1x MA dot2, XL-F plus dot2 F-Wing oder Avolites Tiger Touch. Beides kann nach Rücksprache gegen Kostenübernahme von uns mitgebracht werden.  
Mail: [j.lagemann@pma-vt.de](mailto:j.lagemann@pma-vt.de), Tel. 02566 933 944

1x professioneller 12 Kanal-Dimmer  
(4x Blinder, 5x Stufenlinse, 2x ACL, 1x Floorspot)



Bitte fragt VOR der Disponierung des Materials/Personals bzw. der Angebotserstellung (gilt für TON UND LICHT!) bei uns nach, nicht nachher. **Bei geplanten Abweichungen vom oben aufgeführten Material** wird Eure Materialliste per Mail an uns gesendet und nach Prüfung/Rücksprache von uns bestätigt. Ansonsten gehen wir davon aus, dass exakt das geforderte Ton/Licht-Material bereitsteht. Die Umsetzung unserer BA ist vom Veranstalter vertraglich zugesagt und er übernimmt die Kosten dafür.

### LED Technik

Gelegentlich wird mit selbst mitgebrachter LED Technik gearbeitet. Für diese muss vor Ort die Möglichkeit der Aufhängung an einer fahrbaren Leiter-Truss oder Theaterzug o.ä. bestehen. Bitte spricht die Einzelheiten mit unserem Lichttechniker ab!